INDICE

PREFAZIONE <i>di Emanuele Severino</i>	p.	11
INTRODUZIONE	p.	15
IMPOSTAZIONE GEOGRAFICA DEL LIBRO	p.	23
LE OPERE DI SHAKESPEARE IN ORDINE CRONOLOGICO	p.	27
I SHAKESPEARE E IL MONDO ANTICO-MEDIEVALE	p.	29
Cartina Geografica della Grecia Shakespeariana	p.	31
1. LA GRECIA DI SHAKESPEARE E L'ALBA DEL PENSIERO	p.	33
<i>La commedia degli errori</i> – Le palafitte dell'essere	p.	45
<i>Sogno d'una notte di mezza estate</i> –		
Il velo di Maya e il pensiero di Freud	p.	53
<i>Troilo e Cressida</i> – Dall' <i>Iliade</i> all'Avanguardia	p.	62
<i>Timone d'Atene</i> – Il Dio denaro che uccide	p.	75
<i>Pericle, Principe di Tiro</i> –		
Dall' <i>Odissea</i> al ringraziamento	p.	86
Cartina Geografica della Roma Shakespeariana	p.	99
2. LA ROMA DI SHAKESPEARE E IL SENSO DELLA STORIA	p.	101
<i>TITO ANDRONICO</i> – La vendetta		
e la scansione storica	p.	107
<i>Giulio Cesare</i> – Il Cesarismo storico e politico	p.	115
<i>Antonio e Cleopatra</i> – L'Ellenismo		
e l'abbandono della Storia	p.	133
<i>Coriolano</i> – Il Teatro Politico che supera Brecht	p.	146

	Cartina Geografica dell'Italia Shakespeariana	p.	161
3.	L'ITALIA DI SHAKESPEARE DAL MEDIOEVO A LEPANTO	p.	163
	<i>La bisbetica domata</i> – Il primo conflitto di coppia	p.	167
	<i>I due gentiluomini di Verona</i> – L'invidia che muove il mondo	p.	176
	<i>Pene d'amor perdute</i> – Essere e linguaggio d'amore	p.	180
	<i>Romeo e Giulietta</i> – Dal medioevo al romanticismo	p.	190
	<i>Il mercante di Venezia</i> – Accusa al Cristianesimo e diversità dell'Ebreo	p.	208
	<i>Molto rumore per nulla</i> – Il teatro e la festa	p.	229
	<i>Tutto è bene quel che finisce bene</i> – Femminismo e intrigo amoroso	p.	236
	<i>Otello</i> – Matrimonio, diversità, esoterismo	p.	244
II	SHAKESPEARE E IL MONDO MODERNO-CONTEMPORANEO	p.	265
	Cartina Geografica della Gran Bretagna Shakespeariana	p.	267
4.	LA GRAN BRETAGNA DI SHAKESPEARE E IL VECCHIO CONTINENTE	p.	269
	<i>Re Giovanni</i> – L'Inghilterra e la Roma cristiana	p.	273
	<i>Enrico VI</i> – Machiavelli e il gioco dei potenti	p.	279
	<i>Riccardo III</i> – L'unico e la sua proprietà	p.	290
	<i>Riccardo II</i> – Il crollo del Medioevo e lo scandalo della diversità	p.	305
	<i>Enrico IV</i> – Modernità e mantenimento del Potere	p.	320
	<i>Enrico V</i> – L'eroismo, l'Inghilterra e l'Europa	p.	335
	<i>Enrico VIII</i> – Potenza del Cristianesimo e scisma anglicano	p.	345
	<i>Macbeth</i> – Il grido shakespeariano	p.	349
	Cartina Geografica della Mitteleuropa Shakespeariana	p.	377
5.	LA MITTELEUROPA E LA MODERNITÀ DI SHAKESPEARE	p.	379
	<i>La dodicesima notte</i> – Il canovaccio dell'essere e lo scherzo	p.	384
	<i>Amleto</i> – Le armi e la redenzione	p.	393
	<i>Misura per misura</i> – Politica, moderazione, prostituzione	p.	410
	<i>Il racconto d'inverno</i> – Il Tempo e la resurrezione estetica	p.	425

Cartina Geografica del mondo Shakespeariano	p.	435
6. SHAKESPEARE NELL'ODIERNO TEATRO UNIVERSALE	p.	437
<i>Come vi piace</i> – Il mondo-teatro e l'Arcadia	p.	441
<i>Le allegre comari di Windsor</i> – Falstaff e l'inganno universale	p.	456
<i>Re Lear</i> – La verissima follia del teatro	p.	464
<i>Cimbelino</i> – Verso l'Occidente americano	p.	478
<i>La Tempesta</i> – <i>L'Eneide</i> , <i>La Ginestra</i> , la teatralità dell'essere	p.	483
NOTE	p.	501